



# Jaroslav Valečka

O B R A Z Y

rabasova  
galerie  
rakovník

# Jaroslav Valečka

## O B R A Z Y

Jaroslav Valečka maluje.

Ne že by jen užíval media malby, jak někdo říká, on skutečně tradičním technologickým postupem vytváří obrazy příběhů a emocí. Přestože je v nich plno výzkumů rytmu, struktur, utváření prostoru, působení světla, psychologie barev, geometrických vztahů i hledání vyššího řádu, jeho kompozice především napájí inspirace krajinou, místy kolem Krásné Lípy, a příběhy ze života toho zvláštního regionu.

Valečka se tím blíží pojetí obrazu obvyklém před sto lety, před nástupem modernismu, a není v tom sám, podobná tendence v tvorbě mladých sílí. Nevím kam to povede, ale je zřejmé, že se přiklání zase zpět k evropské kulturní tradici.

Václav Zoubek

## Magická malba Jaroslava Valečky

Jedním z nejzajímavějších a nejnadanějších představitelů současné mladé české malířské generace je Jaroslav Valečka. Absolvoval pražskou AVU a v Praze také žije. Velkou část svého života ale strávil na severočeském venkově. Sepětí s temně romantickými severními Čechami se promítá do námětů jeho tvorby a zároveň ovlivňuje charakter jeho umělecké osobnosti. Valečka není a nikdy nebude ambiciózním lídrem umělecké scény, který efektními velkoformátovými obrazy ohromuje veřejnost. Jeho síla spočívá ve zvláštní intimitě díla a vzácně vyrovnané kvalitě výtvarné tvorby. Na skupinových výstavách, kde každého autora zastupuje jeden až dva obrazy, se může jeho talent ztratit. Čím rozsáhlejší soubor Valečkovy tvorby ale máte možnost sledovat, tím více si uvědomujete jeho malířské přednosti. Valečka není umělec, který vytvoří jedno geniální dílo, v jehož stínu zaniknou všechna ostatní. Valečkova tvorba se vyvíjí zvolna, krok za krokem zraje a zhmotňuje se v desítkách plnokrevných a přesvědčivých obrazů.

Valečka patří mezi autory, kteří se snaží vytvářet klasickou a přitom současnou malbu. V soudobé české malbě se objevují všudypřítomné reminiscence na abstraktní umění 20. století. Určitá inspirace historickou tradicí malby sama o sobě není špatná. Žádný umělec netvoří ve vzduchoprázdnu a přinejmenším podvědomě musí přijímat vlivy toho, co už bylo vytvořeno. Problém je, že v českém prostředí má moderní malířství 20. století poněkud zbožštěné postavení, které stále ještě neumožňuje plně docenit hodnoty jiných uměleckých stylů. Podněty klasické moderny a především poválečného abstraktního umění 20. století se v dílech různých autorů znovu a znovu vracejí stále více rozmělněné. Valečka se tuto krizi současného malířství snaží překonat tím, že se inspiruje uměleckou tradicí, která moderně předcházela. V pojednání postav je možné sledovat vlivy Edvarda Muncha, v námětech a kompozici Friedrichův romantismus i symbolismus české skupiny SURSUM,

barevně světelné řešení připomene luminismus přelomu předminulého a minulého století.

Autor nekopíruje své inspirační zdroje. Vstřebává podněty a ty pak spolu se svou vlastní invencí přetavuje do nového svébytného celku. Nezaměnitelným rukopisem vytváří originální díla, která se sice v něčem inspirovala na klasicích, ale působí zcela současně.

Témata svých děl čerpá Valečka z venkovského prostředí Lužických hor v severních Čechách. Jde o pohledy do krajiny, prázdné nebo s postavami naznačenými jen v hrubých obrysech. Vedle krajin pak autor maluje také figurální výjevy. Mísí se v nich syrovost s magickou zasněností. (Příbuzní a sousedé z Valečkova okolí se stávají postavami z arbesovských romanet.) K magickému efektu výrazně přispívají noční a večerní scenérie, do kterých jsou výjevy zasazeny.

Ještě výrazněji než ve figurální tvorbě vyniknou malířovy kvality v krajinách. Krajiny nechává někdy prázdné, jindy je zalidňuje zvláštními postavami, v nichž se spojuje munchovské expresionistické pojetí figury s introvertní romantickou zasněností. Postavy nemají prokreslené obličeje, což jim dodává na zlověstné tajemnosti.

Síla Valečkových obrazů ale spočívá především v úchvatné práci s barvou a světlem. Barva a světlo tvoří jednotný celek, zvláštní médium utkané z neskutečně jemných odstínů a mysticky zářícího světla. Ve spojení s netradičními sakrálními náměty toto médium získává magický charakter. Kostel s hořící věží na jednom z obrazů se mění na svatostánek ozářený mystickou září.

Valečka suverénně zvládá kompozici a hloubkovou výstavbu obrazu. Technická virtuosita se spojuje s originalitou námětů a sugestivní prací s barvou a světlem. Z Valečky se tak stává jeden z nejnadanějších a jednoznačně vyhraněných představitelů naší současné výtvarné scény.

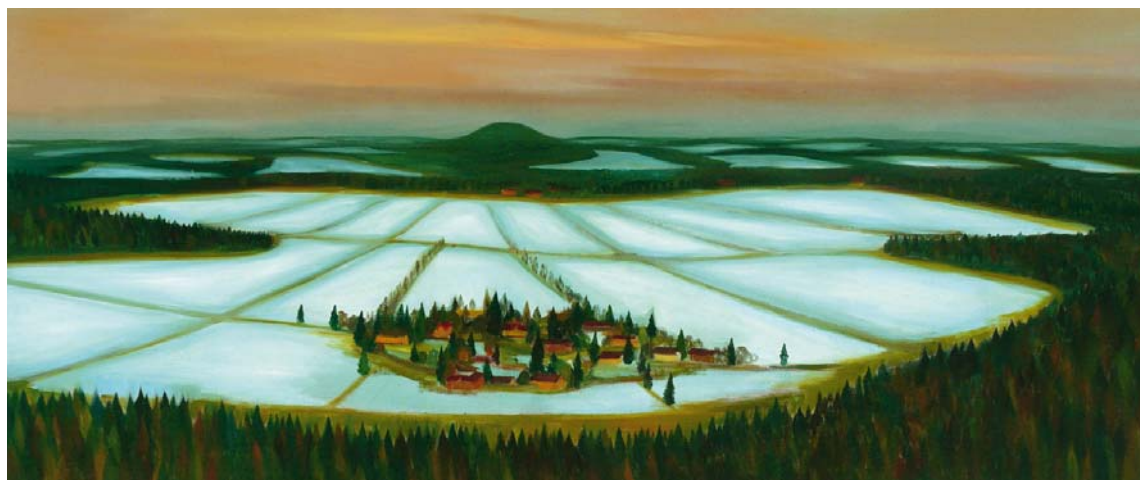
Robert Janás



Horský hotel, 2009, 117×130 cm



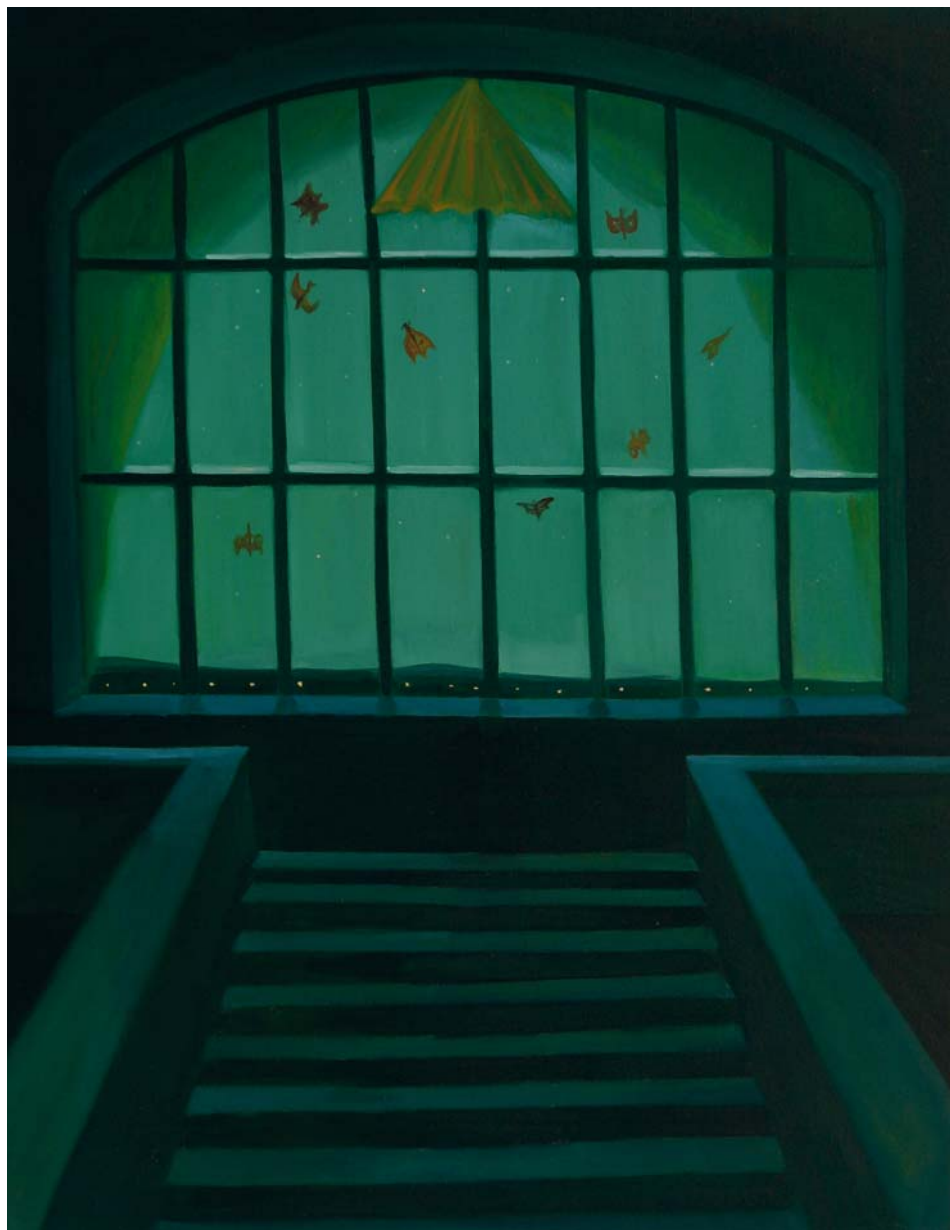
Les, 2009, 102×106 cm



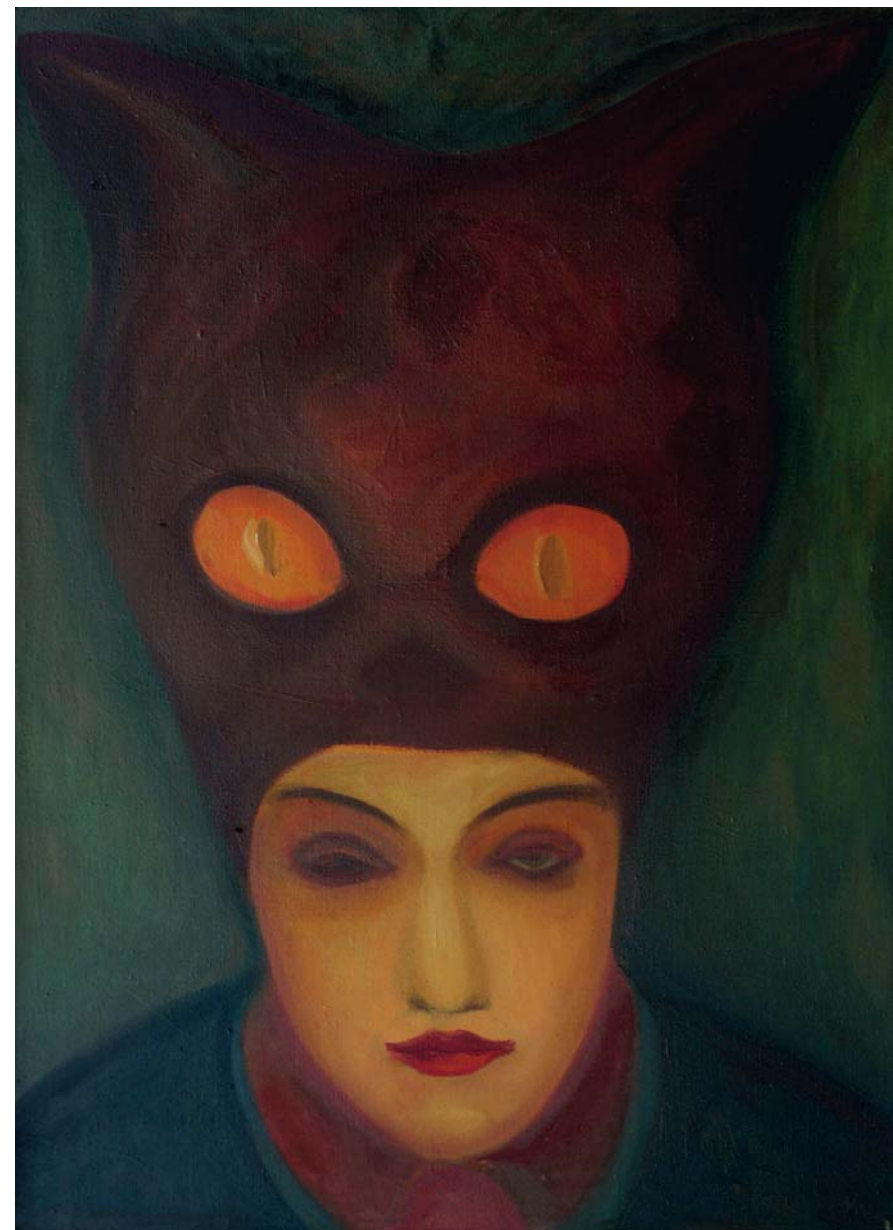
Říp, 2008, 74×183 cm



Noc, 2009, 84×195 cm



Noční můry, 2008, 160×128 cm



Kočka, 2008, 75×56 cm



Lampionový průvod, 2008, 104×115 cm



Balvany, 2008, 103×141 cm

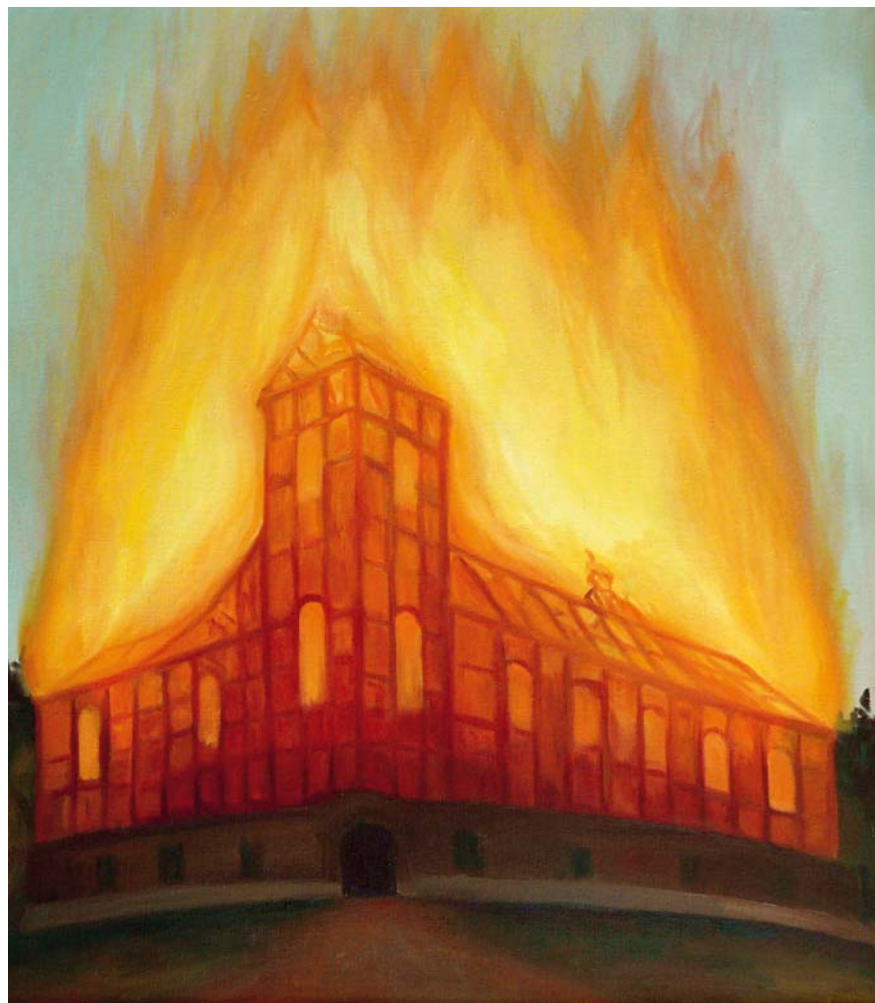


Kostlivec, 176x80cm, 2008



Liška (z cyklu masopustní masky), 2009, 113x52cm

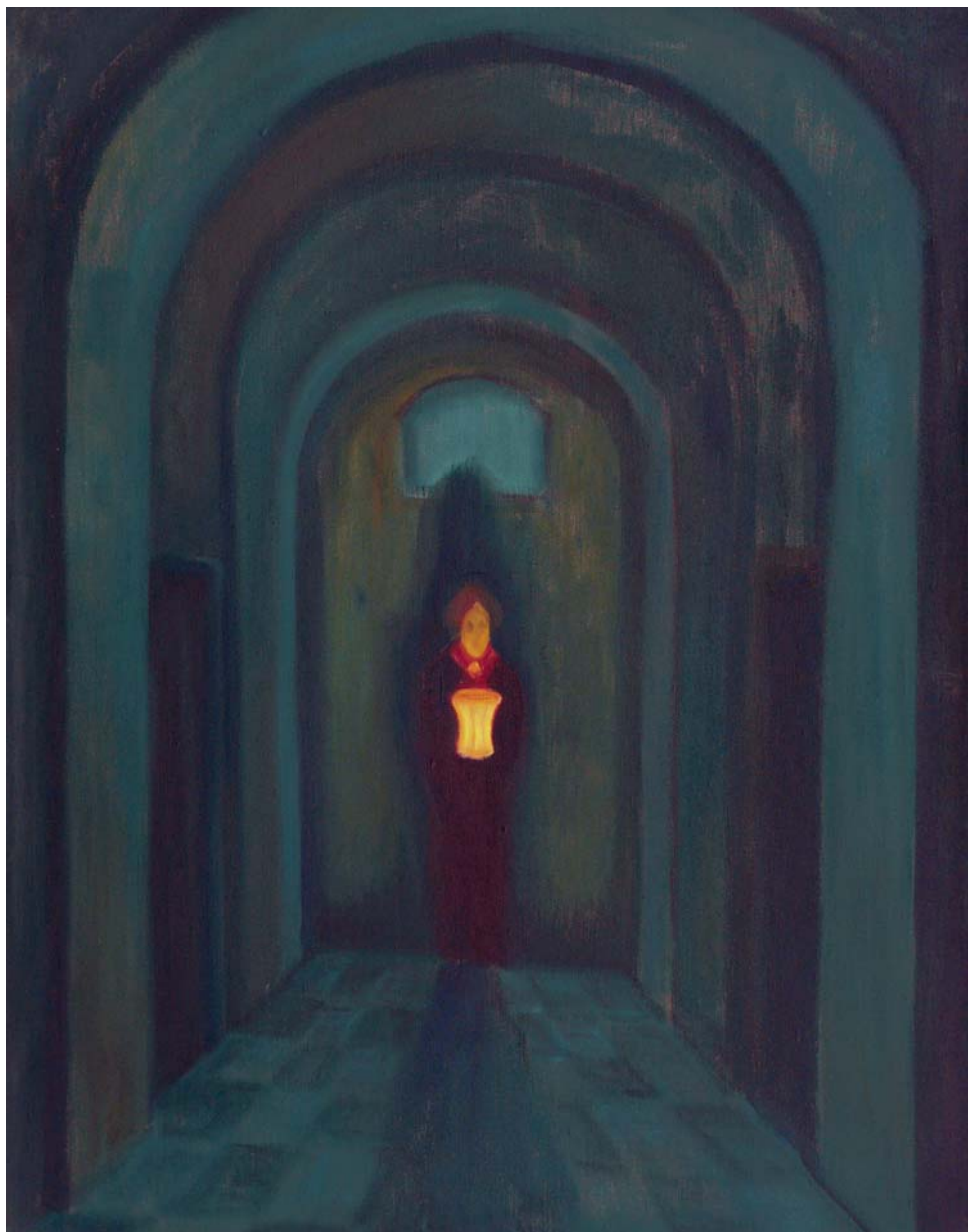




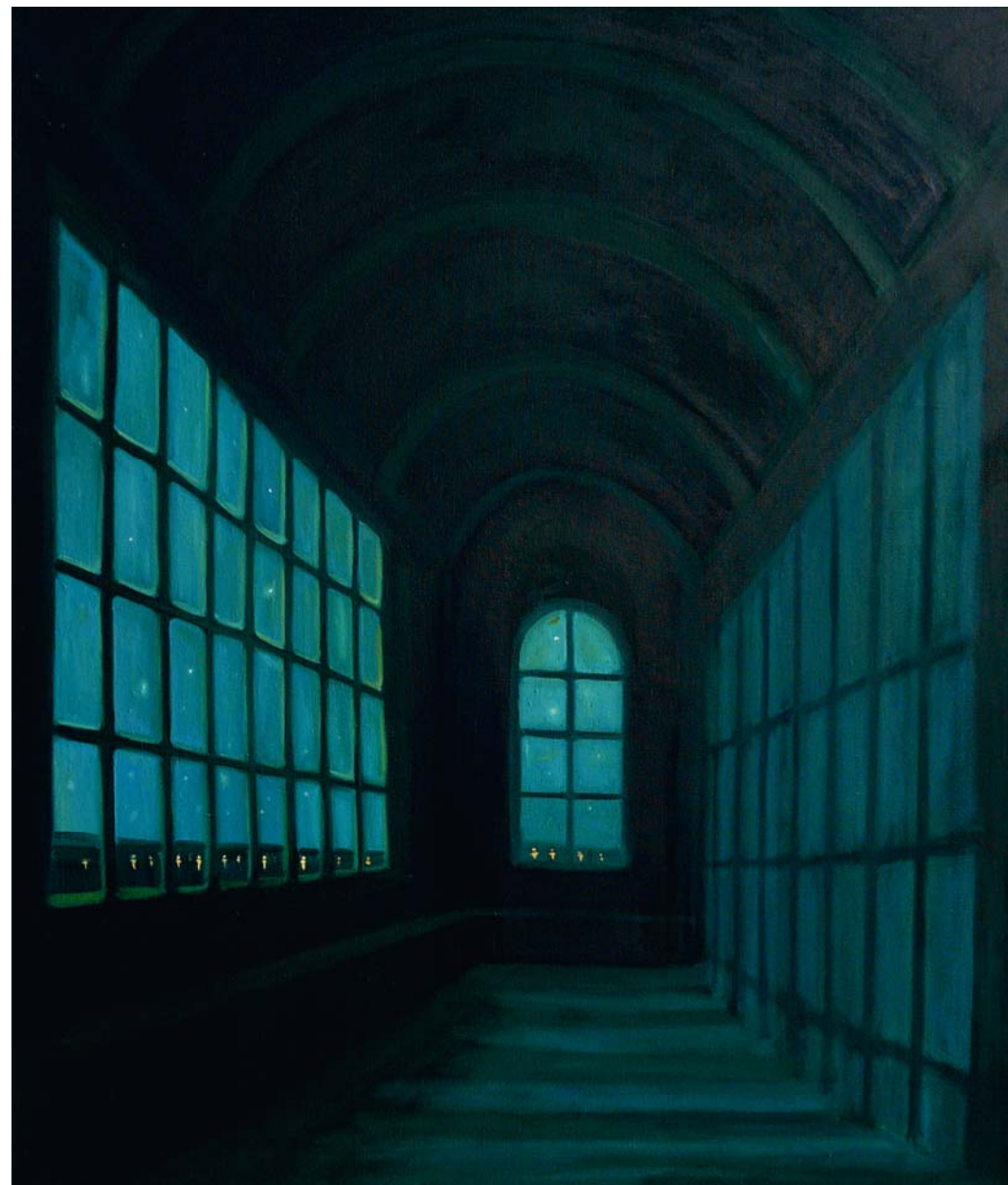
Plameny, 113 x 102 cm, 2008



Výheň, 2008, 90 x 100 cm



Dítě s lampionem, 2008, 100x78 cm



Akademie, 2008, 158x134 cm



Vesnice, 2009, 84×150cm



Měsíc, 80×121 cm



Tábor, 2008, 101 x 125 cm



Zámek, 2008, 92 x 113 cm



Nádraží, 2008



Vlak, 2008, 50×66 cm



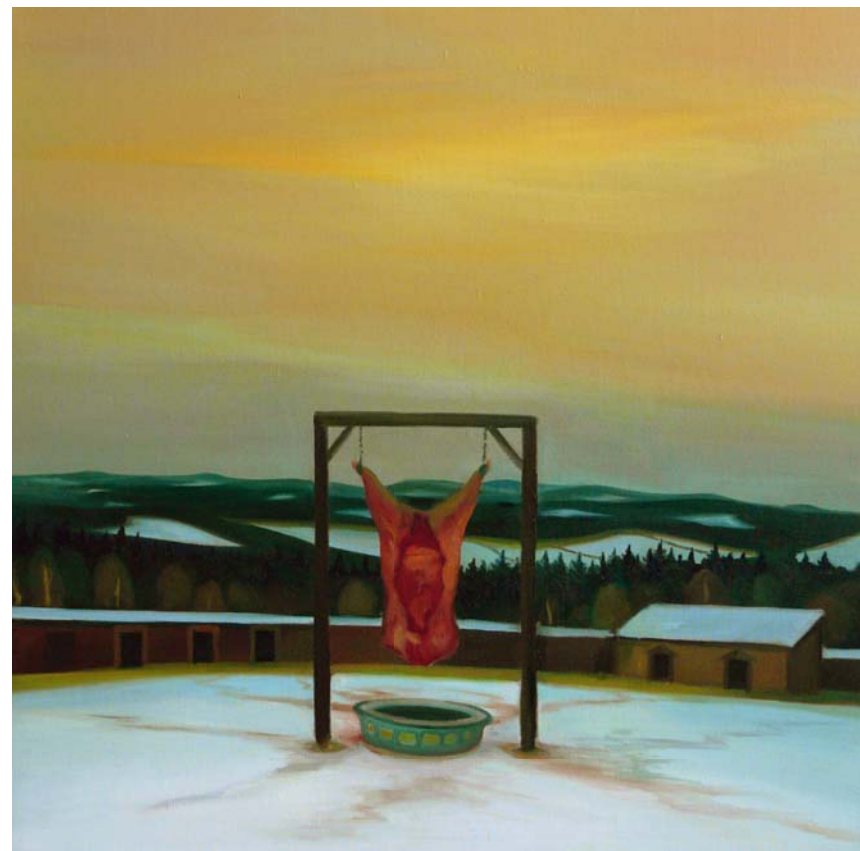
Polomené hory, 2008, 80x100 cm



Lampionový průvod, 2008, 104x115 cm



První sníh, 2008, 74×98 cm



Prase, 2008, 123×126 cm



Ostrovy, 2008, 100×155 cm



Kometa, 2009, 90×126 cm





**Jaroslav Valečka, akademický malíř**  
narozen 27. 10. 1972

**Studia:**

- 1987–1991 ZUŠ v Praze na Santošce (ak. mal. Vlastimil Šik)
- 1991–1998 AVU v Praze (atelier malby prof. Sopka a atelier plastiky prof. Hendrycha)
- 1994 Vestlandes Kunstakademi, Bergen, Norsko
- 1995 Staatliche Kunstakademie Karlsruhe, SRN
- 1996 Royal academy Rotterdam, Nizozemí

**Samostatné výstavy:**

- 1997 Obrazy, Muzeum Děčín
- 1997 Obrazy, Galerie Merkner, Praha
- 1998 Obrazy, Galerie AVU, Praha (spolu s J. Turnerem)
- 1998 Obrazy, Dům umění, České Budějovice
- 1999 Kresby, Mrtvá ryba, Praha
- 1999 Obrazy a kresby, Galerie Alternativ, Praha
- 2000 Obrazy a kresby, Galerie Templ, Mladá Boleslav
- 2000 Kresby, Týnská literární kavárna, Praha
- 2001 Obrazy, Galerie Bayer&Bayer (Haštalská), Praha
- 2001 Kresby, Mrtvá ryba, Praha
- 2002 Obrazy, Hrádek, Kutná Hora (spolu s J. Czesaným)
- 2002 Obrazy, Galerie Na schodech, Tisá
- 2002 Obrazy, Galerie Mladých, Brno
- 2003 Obrazy a kresby, Galerie Ve dvoře, Litoměřice
- 2004 Obrazy, Galerie Bayer& Bayer (Montmartre), Praha

- 2004 Obrazy, Galerie Jídelna, Česká Lípa
- 2005 Obrazy, Galerie U kostela, Bílina
- 2005 Obrazy, Ústav makromolekulární chemie, Praha
- 2005 Obrazy, Galerie Artkontakt, Brno
- 2005 Obrazy, HVB banka, Valdek, Praha
- 2005 Obrazy, Galerie u Klicperů, Klicperovo divadlo, Hradec Králové
- 2006 Obrazy, Galerie Pintner, Frankfurt nad Mohanem, Německo
- 2006 Krvavé romance, Oblastní galerie vysočiny, Jihlava (spolu s Markétou Korečkovou)
- 2006 Obrazy, Správa CHKO Labské pískovce, Děčín
- 2006 Výlet, Galerie XXL, Louny (spolu s Julií Hansen Loeve)
- 2006 Obrazy, Galerie Vltavín, Praha
- 2007 Obrazy, Strabag, Praha
- 2007 Obrazy, Galerie Vernon, Praha
- 2008 „Bílé noci“, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy
- 2008 „Krajina posetá tmou“, Galerie Beseda, Ostrava
- 2008 „Cesta na sever“, galerie Dolmen, Praha
- 2009 „Noční můry“, Galerie v zahradě, Kolín, (katalog)

**Ceny, stipendia a studijní pobyty:**

- 1993 Stipendium Sorosovy nadace pro současné umění
- 1994 Cena nadace Herberta von Hayeka
- 1995 SBC art competition, (evropské finále)
- 1996 Cena Hlávkovy nadace
- 1997 Cena Foundation de Bourgogne
- 2008 Art dans les péties cités de caractere, Bretagne

**Skupinové výstavy (výběr):**

- 1993 AVU u Hybernů, Praha
- 1994 PEN klub, Praha
- 1994 Žáci prof. Sopka, Synagoga na Palmovce, Praha
- 1995 Ausstellung der stipendianten, Lichthalle Karlsruhe, Německo
- 1995 SBC art competition, Londýn, evropské finále soutěže, (katalog)
- 1996 Festival international des artes de la rue, Salle des marchandes, Dijon, Francie
- 1996 Nový zákon v umění, Galerie Ambit, Praha, (katalog)
- 1997 AVU v Mánesu, Praha
- 1997 Žáci prof. Sopka, Galerie Respirium, Praha
- 1998 Diplomanti, Národní galerie, Veletržní palác, Praha, (katalog)
- 1999 Neplánované spojení, Mánes, Praha (katalog)
- 2000 Zelená, Galerie AVU, Praha
- 2001 Veletrh umění, Výstaviště Letňany, Praha
- 2002 Art Prague, Praha
- 2003 281 m<sup>2</sup>, Špálova galerie, Praha
- 2003 Agua art, Galerie kritiků, Praha
- 2003 Art Prague, Praha

- 2003 Perfect tense, Jízárna Pražského hradu, Praha, (katalog)  
2004 Smíchovský pohled, Galerie U kamene, Cheb  
2004 Art Prague, Mánes, Praha, (katalog)  
2004 Žáci a absolventi prof. Sopka, Galerie XXL, Louny  
2004 Bylo, nebylo..., pohádkové motivy v českém umění, Galerie moderního umění, Hradec Králové, (katalog)  
2005 Bylo, nebylo..., Horácká galerie, Nové město na Moravě  
2005 Floralie, Galerie české plastiky, Praha  
2005 Bylo, nebylo..., Galerie výtvarného umění, Cheb, (katalog)  
2005 Art Prague, Galerie Montmartre, Praha  
2005 Současné české umění, Galerie XXL Louny  
2005 Romantický horror, Galerie U prstenu, Praha  
2005 Pohled z druhé strany, galerie u kostela, Bílina  
2006 Příklad stanice Arkádia, Galerie Roudnice nad Labem, (katalog)  
2006 Žáci a absolventi Jiřího Sopka, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, (katalog)  
2006 Nachste Station Arkadien, Schloss Pirna (katalog)  
2006 Lucky A 12, Galerie Chrudim  
2006 Art Prague, Špálova galerie, Praha, (katalog)  
2006 Smíchovský pohled II., Galerie Jídelna, Česká Lípa  
2006 15 let galerie Baye&Bayer, Galerie Monmartre, Praha  
2007 Accrochage, Galerie Vltavín, Praha  
2007 Typický obraz II., Nová síň, Praha, (katalog)  
2007 Nová trpělivost, Mánes, Praha, (katalog)  
2007 Konfrontace Svárov, Svárov  
2007 Stuck in the middle of the November, Topičův salón, Praha, (katalog)  
2008 Art Prague, Mánes, Praha, katalog  
2008 Carnet des voyages peintures tchéques, Chatelaudren, Francie  
2008 Transfer, White Box gallery, Mnichov, (katalog)  
2008 Uvázli v listopadu, Galerie Dolmen, Brno, (katalog)  
2008 Krajina Ústeckého kraje, galerie XXL, Louny, (katalog)  
2009 Transfer, Dům umění města Brna, Brno

**Kontakt: tel.: 737 824 895**  
**e-mail: [jaroslav.valecka@centrum.cz](mailto:jaroslav.valecka@centrum.cz)**  
**Web: [www.valecka.eu](http://www.valecka.eu)**

Katalog Jaroslav Valečka vydala roku 2009 Rabasova galerie Rakovník  
jako svoji 326. publikaci v nákladu 600 výtisků.  
Lito a tisk Lokša PrePress Rakovník.  
[www.rabasgallery.cz](http://www.rabasgallery.cz)

ISBN 978-80-85868-87-6



9788085868876